

1. A. Makine: ŽIVLJENJE NEZNANEGA MOŠKEGA

2. J. Jurčič: SOSEDOV SIN

3. S. Pavček: OBLECI ME V POLJUB

4. P. Petterson: KONJE KRAST

5. I. Štiks: ELIJEV STOL

6. J. M. Simmel: SANJAJ NEMOGOČE SANJE

7. M. Jergović: ZGODOVINSKA ČITANKA I, II

8. M. Mohorič: ZGODBE IZ TRIDESETIH LET

9. C. Link: VRTNARICA Z GUERNSEYA

10. M. A. Shaffer in A. Barrows: GUERNSEYJSKO DRUŠTVO ZA KNJIŽEVNOST IN PITO IZ KROMPIRJEVIH OLUPKOV

11. A. Harlamov: BILDUNGSROMAN

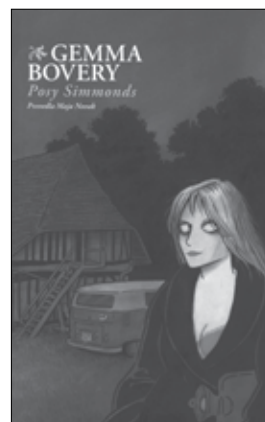
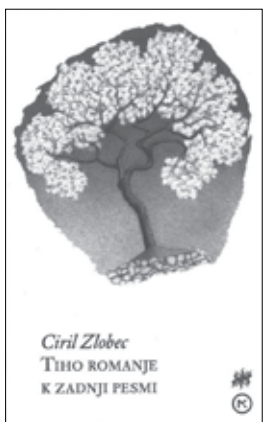
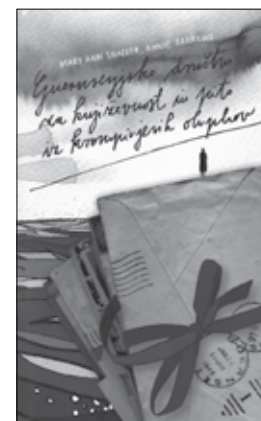
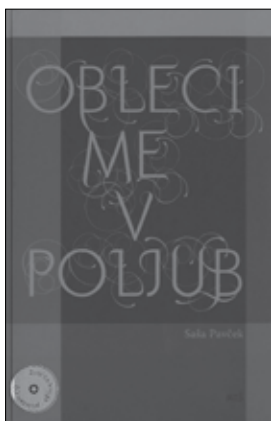
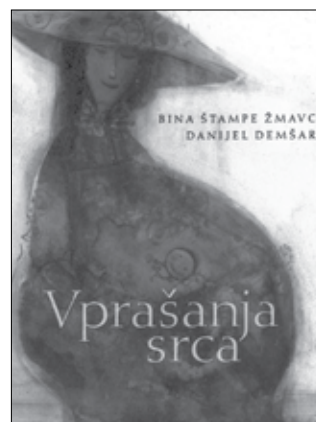
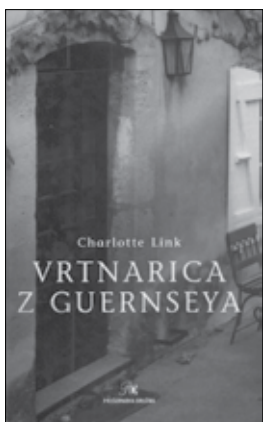
12. M. Mihelič: OBRAZ V ZRCALU

13. P. Simmonds: GEMMA BOVERY

14. L. Praprotnik-Z.: JEZIČNE ZGODBE

15. C. Zlobec: TIHO ROMANJE K ZADNJI PESMI

16. B. Š. Žmavc: VPRAŠANJA SRCA



## POBRAN Nadine Gordimer

Nadica Granduč

Roman Nadine Gordimer Pobran je izšel pri Mohorjevi družbi leta 2010. O založbi ni treba izgubljati besed, saj jo poznamo vsi Slovenci. Nadin Gordimer, južnoafriška nobelovka, rojena leta 1927, je (vsaj kot nobelovka) poznana mnogim bralcem in si je med njimi pridobila tudi svoje pristaše.

Rdeča nit njenih del so usode junakov, na katere vpliva mešanica ras, torej problemi drugačnosti, neenakosti. Beli priseljenci v (Južni) Afriki in še marsikje drugod so kaj kmalu postali gospodarji. Aroganca, pohlep, občutek večvrednosti belcev, vse to izzove bolečino in trpljenje temnopoltih domačinov. Iz te bolečine in trpljenja se nujno rodita odpor in upor pri zatiranih. Za pisateljico, odlično opazovalko, živečo v tem okolju, se zgodbe, sociološko in psihološko dognane, pišejo kar same od

sebe.

Tudi roman Pobran (naslov se neposredno navezuje na odnos glavne junakinje in njenega izbranca, »pobranca«, mladega imigranta iz neimenovane islamske dežele, ki si je kot možnost boljšega življenja izbral Johanenburg), se navezuje na rasno in siceršnje drugačnost. Sicer fakultetno izobražen priseljenec dela na črno v avtomehanični delavnici. Čaka na svoj trenutek pomakniti se više na družbeni lestevici, uspeti.

Dekle, belka, iz bogate, vendar razbite družine, živi samostojno, je uspešna, svobodna...Ko pripelje svoj avto v avtomehanično delavnico, naleti na zanimivega tujca, ki jo usodno pritegne. Zgodi se ljubezen. Toda fantu poteče delovno dovoljenje, čaka ga izgon iz Južne Afrike. Dekle si ne more predstavljati življenja brez nje, odloči se zapustiti varnost in lagodno

življenje. Poročita se, saj fant ne more pripeljati v svoj muslimanski svet ljubice. Odideta v njegov puščavski, popolnoma drugačen svet. On živi samo za trenutek, ko bo lahko ponovno zapustil siromašno domovino. Čaka na dovoljenje za odhod v tujino. Ona se neverjetno dobro vključuje v to docela tuje okolje, v življenje njegove velike tradicionalne muslimanske družine. Končno se njemu izpolni želja za možnost odhoda. Vendar sta moška racionalnost in ženska emocionalnost tisto, kar položaj popolnoma spremeni. Ona čuti, da njen moški pravzaprav ne bo nikjer doma, zato se raje odloči ostati v njegovem svetu, v njegovi družini, na obrobju puščave. Čakala bo nanj...

Torej pisateljica ne obravnava le problema rasne drugačnosti, ampak tudi (ali celo predvsem) drugačnost ženskega in moškega občutenja in odnosa do vrednot. Knjiga Vas čaka v ormoški knjižnici; želim Vam prijetne bralne trenutke. ◀

